

PEQUENO

GUIA DE EMPATIA

DA



FLORESTA DOS  
MISTÉRIOS

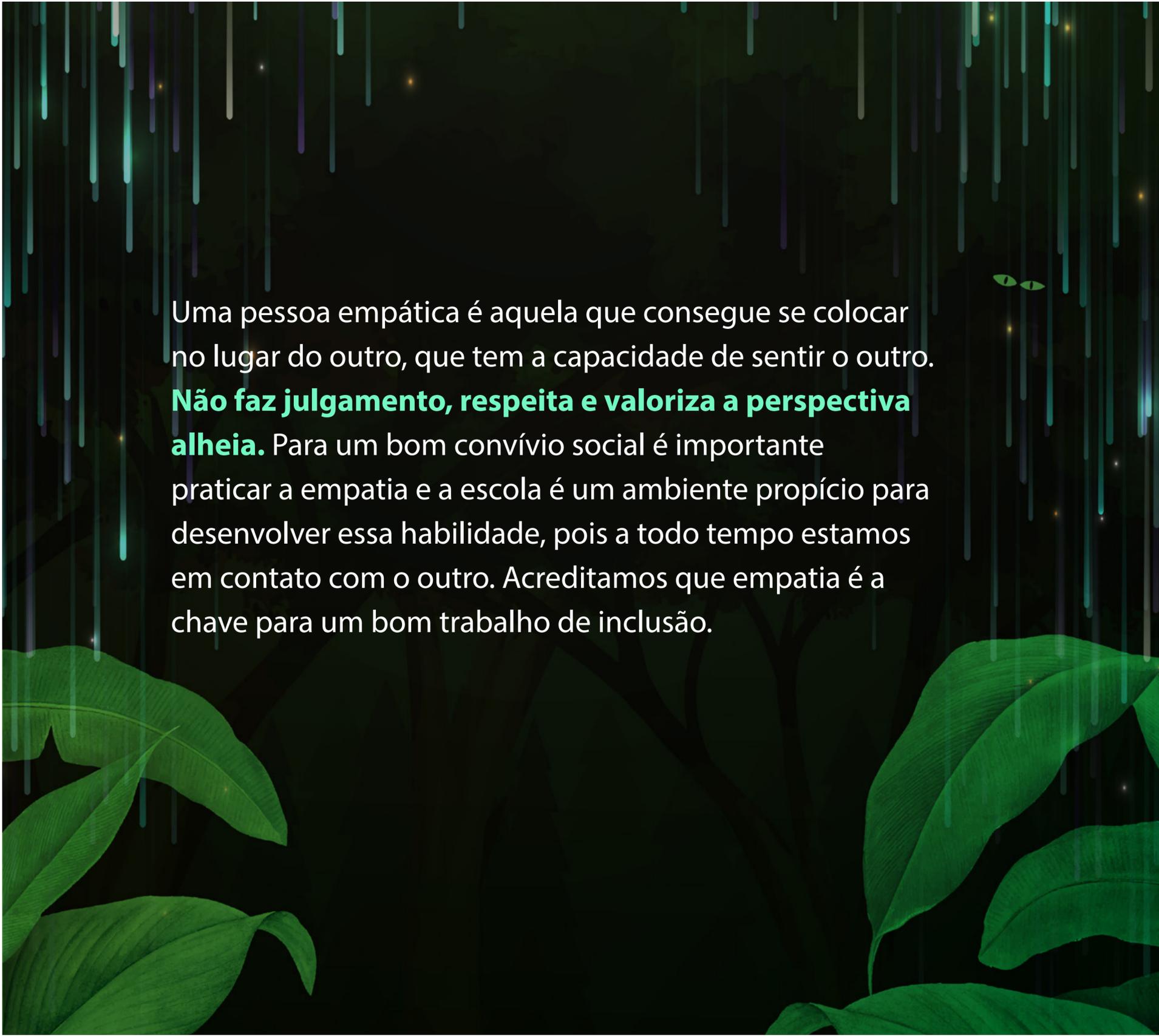
# INCLUSÃO, TODOS DEVEM FAZER PARTE

**Incluir é fazer parte.** É acrescentar alguém em um grupo. É o ato de tornar igual os diferentes, permitindo que todos tenham o direito de integrar e participar das várias dimensões da sociedade.

## **Todos têm os mesmos direitos.**

O acesso ao sistema de ensino é garantido a todos os cidadãos, sem discriminação ou preconceito por gênero, religião, etnia, classe social, condições físicas ou psicológicas. Portanto, toda pessoa com deficiência deve ter uma educação de qualidade. A escola deve garantir a igualdade de direitos e abarcar as diferenças.

**EMPATIA,  
A CHAVE  
DE  
TUDO**

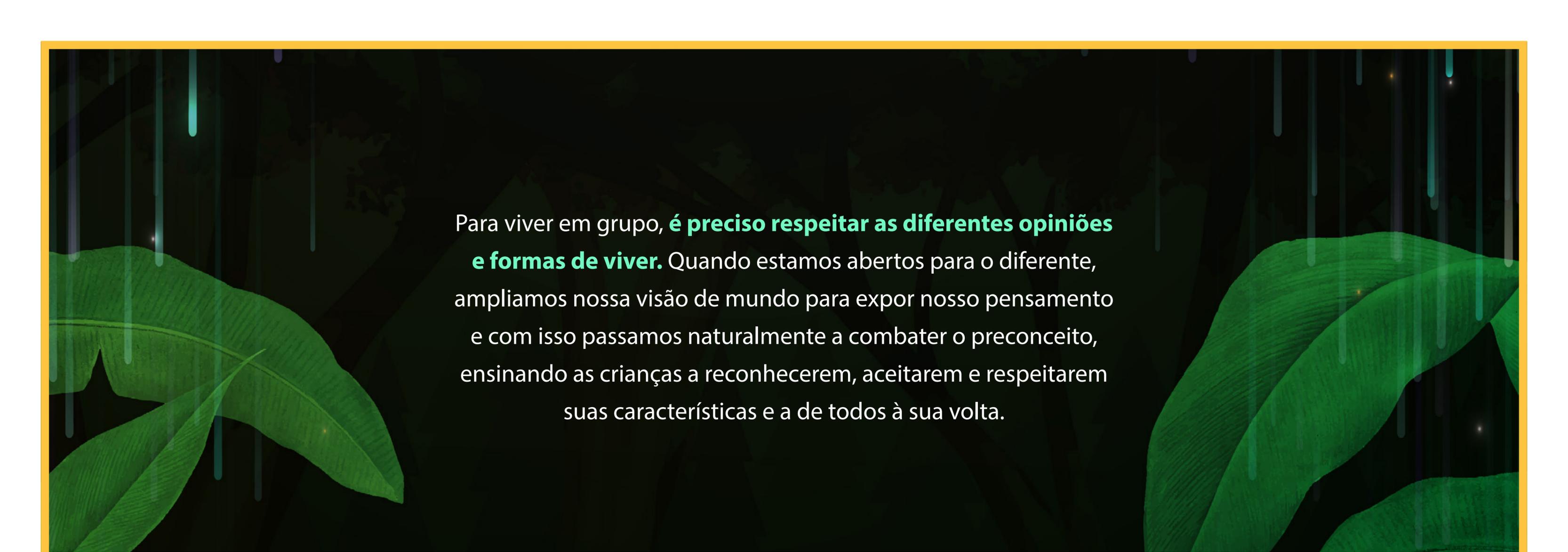


Uma pessoa empática é aquela que consegue se colocar no lugar do outro, que tem a capacidade de sentir o outro. **Não faz julgamento, respeita e valoriza a perspectiva alheia.** Para um bom convívio social é importante praticar a empatia e a escola é um ambiente propício para desenvolver essa habilidade, pois a todo tempo estamos em contato com o outro. Acreditamos que empatia é a chave para um bom trabalho de inclusão.

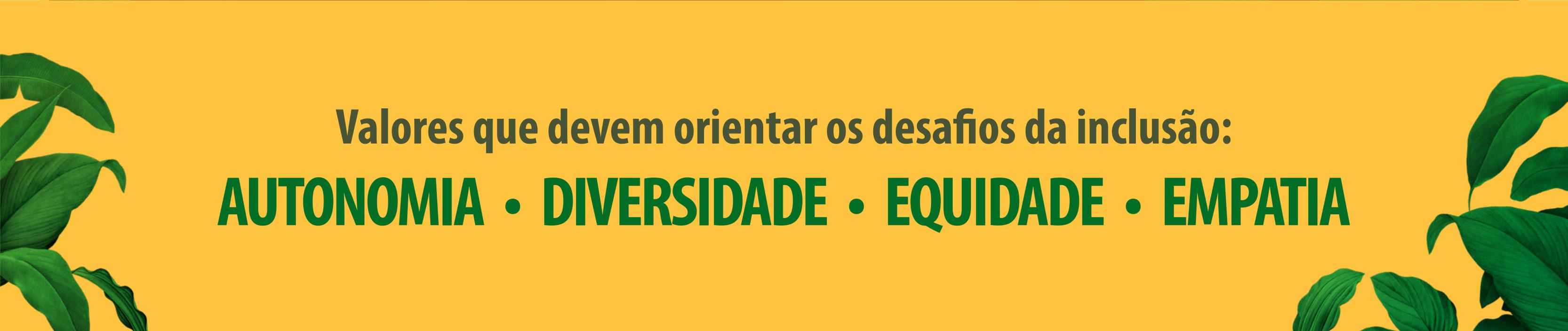


# VIVA A DIVERSI- DADE

---



Para viver em grupo, **é preciso respeitar as diferentes opiniões e formas de viver.** Quando estamos abertos para o diferente, ampliamos nossa visão de mundo para expor nosso pensamento e com isso passamos naturalmente a combater o preconceito, ensinando as crianças a reconhecerem, aceitarem e respeitarem suas características e a de todos à sua volta.



Valores que devem orientar os desafios da inclusão:

**AUTONOMIA • DIVERSIDADE • EQUIDADE • EMPATIA**

# O termo correto:

Você já deve ter ouvido algumas pessoas usarem os termos “deficiente” ou “portador de deficiência”, mas estes termos estão incorretos pois resumem a pessoa à deficiência e todos sabemos que nós, seres humanos, somos um Universo.

**ENTÃO O TERMO CORRETO É  
“PESSOA COM DEFICIÊNCIA”.**

# PEQUENO, GUIA DE EMPATIA NA ESCOLA

## Para começar:

Quando chega uma pessoa com deficiência numa turma, é importante que anteriormente se construa um diálogo empático com todos, explicando que o novo colega chegará e que este **deve ser recebido e tratado com muito respeito. É importante também ensinar as crianças o termo adequado.**

**Pessoa com deficiência**

# PEQUENO, GUIA DE EMPATIA NA ESCOLA

## CONHECIMENTO COMPARTILHADO

### No plano de aula

Independentemente das diferentes idades das turmas, é possível criar planos de aula que promovam a inclusão. Por exemplo, jogos sensoriais e atividades físicas adaptadas são excelentes para ajudar na compreensão das diversas deficiências. Outra atividade interessante são as entrevistas para que os alunos possam descobrir gostos pessoais e diferentes modos de vida dos colegas. Essa é uma forma de aproximar, conhecer, criar afeto e descobrir afinidades.

### Desenvolva projetos artísticos

A arte é libertadora, por isso envolver os alunos em projetos artísticos pode ser um grande potencializador das capacidades intelectuais das turmas, além de criar maior proximidade entre os integrantes do grupo. Projetos de expressão corporal como dança e teatro, aumentam a capacidade de lidar com as emoções, desenvolvem a criatividade, a sensibilidade e o senso estético.

## DESAFIOS E JOGOS

### Crie espaços de acolhimento

Trocar ideias é sempre uma oportunidade de crescimento. Criar espaços onde a comunidade escolar possa se reunir para trocar experiências. Assim, as pessoas se sentirão acolhidas, relações se fortalecerão e todos aprenderão a lidar melhor com as diferentes situações de inclusão.

### Todos se beneficiam

A educação inclusiva não beneficia apenas as pessoas com deficiência, mas toda a comunidade escolar, porque quando há inclusão, todos aprendem, conhecem, criam afeto, passam a respeitar as diferenças. Inclusão é, antes de tudo, questão de direitos humanos.

### Oportunidades iguais, estratégias diferentes

Em uma escola, as oportunidades devem ser iguais para todos os alunos, mas as estratégias devem ser diferentes para cada um para que todos possam desenvolver seu potencial, lembrando sempre que o processo de aprendizagem de cada pessoa é singular.

### Pesquise boas referências

O desafio desse tipo de ensino demanda conscientização e preparo de toda equipe, assim é importante que se promova reuniões, sempre na tentativa de articular o trabalho com materiais de apoio como textos e vídeos de referência sobre o assunto.

## EMPATIA E INCLUSÃO

## DESAFIOS DE EMPATIA

# HISTÓRIAS FANTÁSTICAS

Seu desafio é selecionar e contar aos seus alunos e alunas, tantas histórias quantas você conseguir nas quais pessoas com alguma deficiência desempenham um papel importante.

### **Qual o produto final desse desafio?**

Ao final desse desafio você poderá pedir aos alunos que criem uma história de superação com desenho.

### **O que vai demandar dos seus alunos?**

Leitura e escuta das histórias, retransmissão das histórias, produção de desenhos, produção de texto coletivo.

### **Componentes curriculares privilegiados:**

Língua portuguesa / Letramento / Artes

## DESAFIOS DE EMPATIA

# EMPATIA SENSORIAL

Seu desafio é fazer com que seus alunos e alunas experimentem se colocar no lugar do outro através de uma dinâmica sensorial com objetos, subtraindo a visão. Separe alguns objetos incomuns, coloque-os cobertos no centro e coloque as crianças em roda. Vende todas as crianças e peça para tatearem os objetos.

### **Qual o produto final desse desafio?**

Ao final desse desafio, vocês montarão uma lista de sensações a partir da dinâmica e numa roda de conversa poderão apontar as dificuldades de uma pessoa com deficiência visual ou cega e propor soluções.

### **O que vai demandar dos seus alunos?**

Concentração, percepção, abrir-se ao diferente, apresentação de ideias, conhecimentos sobre inclusão, escrita.

### **Componentes curriculares privilegiados:**

Artes / língua portuguesa

## DESAFIOS DE EMPATIA

# FALANDO NISSO

Seu desafio é ensinar aos seus alunos e alunas, um conjunto de palavras capazes de ampliar seu vocabulário para falar sobre inclusão e empatia e realizar uma campanha na escola confeccionando cartazes.

### **Qual o produto final desse desafio?**

Ao final desse desafio você produzirá um minidicionário ilustrado da inclusão e envolverá outras turmas promovendo um evento na escola.

### **O que vai demandar dos seus alunos?**

Leitura, escrita, ilustração e desenho, pesquisa, planejamento.

### **Componentes curriculares privilegiados:**

Língua portuguesa / letramento / artes

## DESAFIOS DE EMPATIA

# PARA SACUDIR O ESQUELETO

Seu desafio é desenvolver jogos experimentais, exercícios físicos e montar com os alunos e alunas, um dia de brincadeiras para todos, a partir dessa experiência.

### **Qual o produto final desse desafio?**

Ao final desse desafio vocês terão criado um guia de brincadeiras inclusivas e terão elaborado uma competição de criação de outros jogos.

### **O que vai demandar dos seus alunos?**

Escrita e leitura, desenho e ilustração, criação, atividade física.

### **Componentes curriculares privilegiados:**

Língua portuguesa / letramento / ciências / artes / educação física

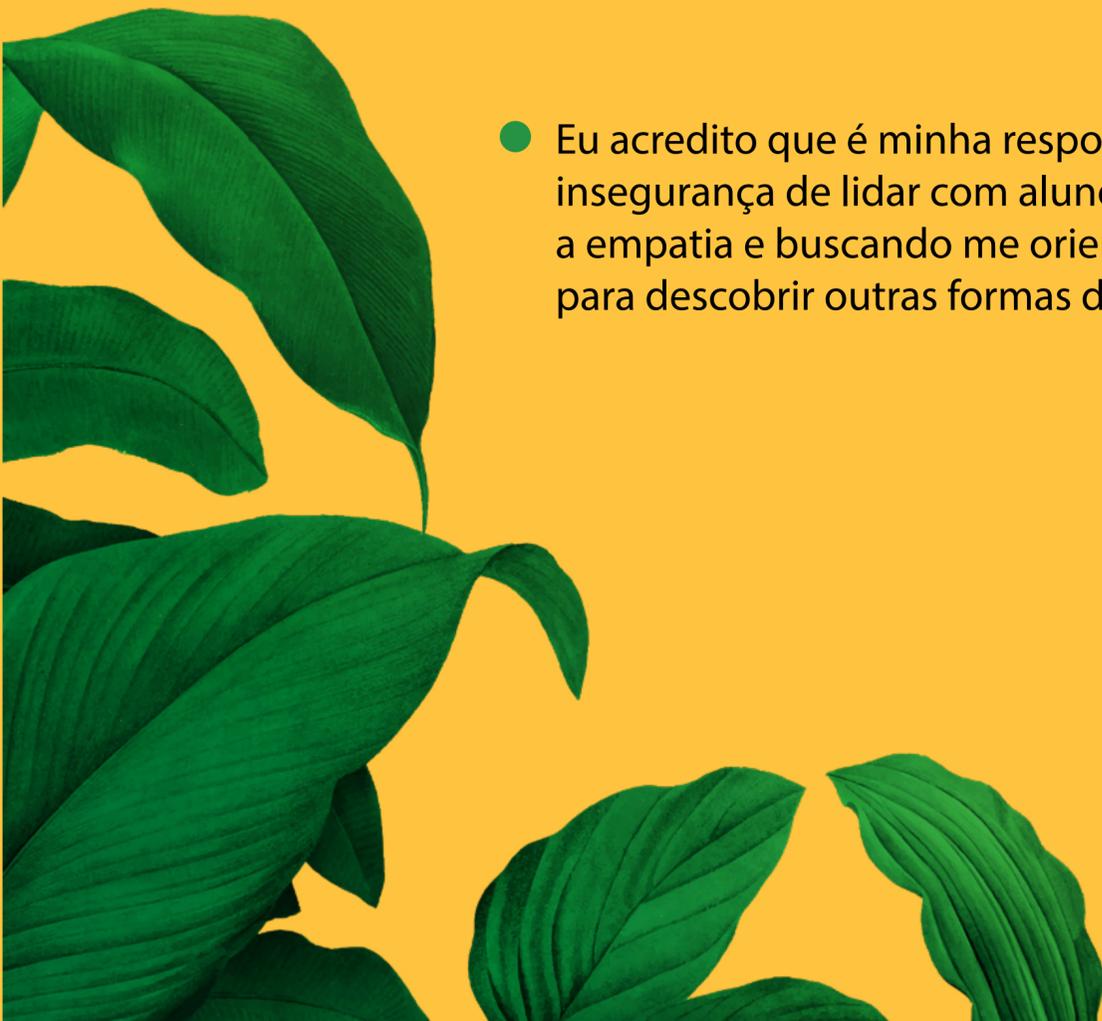
# — COMO EU FAÇO ISSO?

Cada escola é um lugar cheio de pessoas diferentes, com ideias e responsabilidades diferentes, mas uma escola também se torna uma comunidade quando essas pessoas tão diferentes comungam e compartilham algumas ideias e princípios.

# PARA PENSAR E DIALOGAR

## COMO EU FAÇO ISSO?

- Eu acredito que é minha responsabilidade promover a inclusão colaborando para que todos tenham consciência dos direitos e deveres de incluir as diferenças na escola e fora dela.
- Eu acredito que é minha responsabilidade vencer a insegurança de lidar com alunos de inclusão, praticando a empatia e buscando me orientar com especialistas para descobrir outras formas de ensinar incluindo.
- Eu acredito que é minha responsabilidade orientar e educar para a inclusão. Quando percebo que um aluno com deficiência está sofrendo bullying por parte de algum colega, promovo uma discussão me baseando em histórias de superação, sempre com o objetivo de fazê-los compreender que há espaço para todos.
- Eu acredito que é minha responsabilidade viabilizar atividades de aprendizado que sejam eficazes a todos os públicos. A escola deve ser um espaço de múltiplas aprendizagens.
- Eu acredito que é minha responsabilidade entender que a pluralidade cultural, social, étnica, religiosa e de gênero, deve ser considerada e respeitada, compreendendo que há também novas formas de conexão no aprendizado de pessoas com deficiência.



# OUTRAS IDEIAS E JOGOS DE INCLUSÃO

## MÚSICA SACI

Foi inspirada numa música clássica. Que tal ouvir o original e perceber essa inspiração?

Link do vídeo no youtube:

<https://youtu.be/4YNGffZXI24>



## JOGO DO CEGO E DO MUDO

Um amigo põe uma venda nos olhos e o outro tem que conduzi-lo sem falar.

## CONTAR HISTÓRIAS

Prepare o ambiente, instigue o mistério da arte milenar de contar histórias. Conte a história dos personagens da peça, onde nasceram, qual região do país, etc.

**Mito do Saci / Mito da Iara / Mito do Boitatá**



# OUTRAS IDEIAS E JOGOS DE INCLUSÃO

## MÚSICAS REGIONAIS

Fazer a leitura da música "Somos Um" e depois fazer uma Ciranda com os alunos.

SOMOS UM  
Somos um, somos dez  
Somos a prova dos nove,  
Somos mil, um milhão  
Faça frio ou quando chove

Não é foto, nem curtida  
Fake news que apavora  
Não há mal que nunca finda  
O amanhã se faz agora

Homem, bicho, flor, criança  
Somos os filhos da terra  
Onde há vida, há esperança  
Quem acerta antes erra

Quem descobre os segredos  
Da floresta encantada  
De mais nada não tem medo  
Todos juntos somos um.

Fazer a leitura da música "Saci" e outros tipos de chorinho.

SACI

Pula, brinca, hora de aprontar  
Some, volta, vou te assustar  
Quem tem medo, corre já daqui  
Sou arteiro, meu nome é Saci

Numa perna pulo sem parar  
Negro, esperto, vou te assustar  
Com cachimbo e gorro vermelho  
Foge agora, segue o meu conselho!

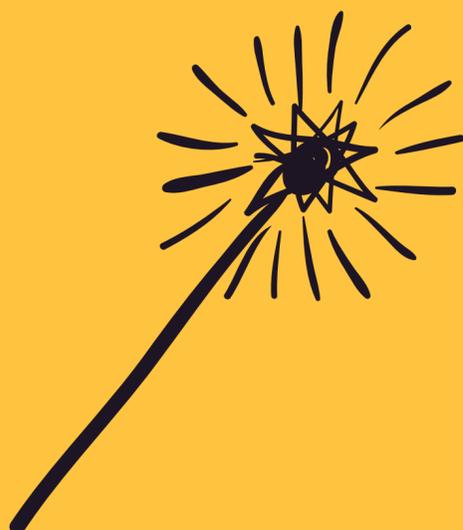
Carapuça, é tudo pra mim  
Eu sem ela, viro um pudim  
Quem a pega tem poder enfim  
Manda em tudo, obedeço e fim

Que tal dar uma pesquisada em outros ritmos brasileiros? Vão aqui algumas sugestões: Baião, Coco, Maracatu, Samba.

# OUTRAS IDEIAS E JOGOS DE INCLUSÃO

## BASTÃO FALANTE (OUVIR O OUTRO)

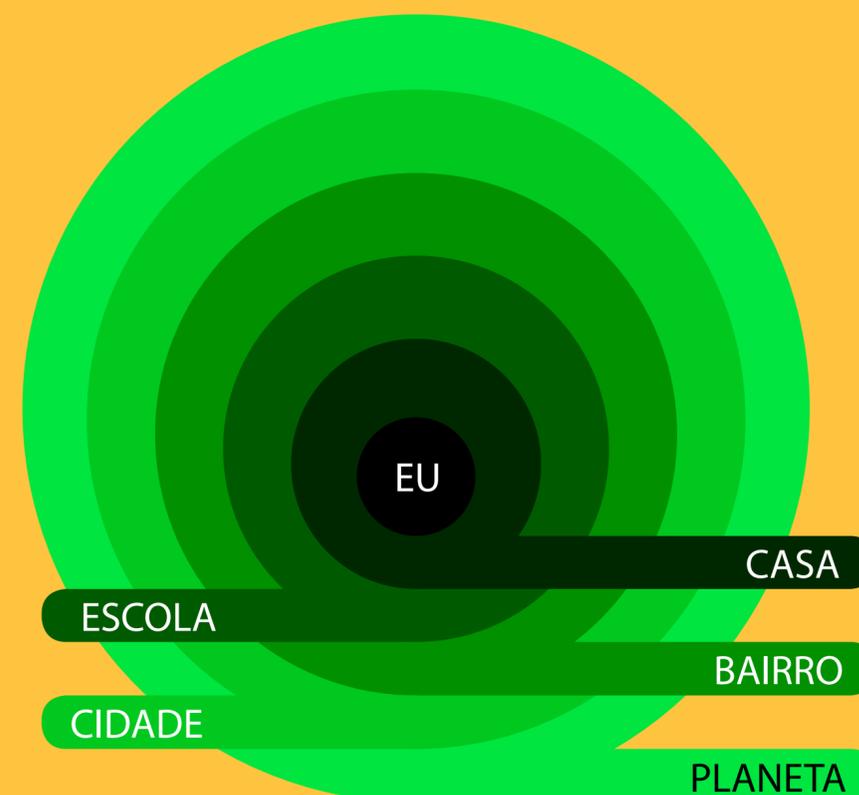
Ritual dos indígenas, todos sentam em roda e cada um que está com o bastão, tem a chance de dizer o que gosta e o que incomoda.



## CANTAR, DANÇAR E BRINCAR DE TEATRO

Que tal juntar os amigos, alunos para cantar músicas ou mesmo fazer trechos da peça? Pode criar uma dança, com coreografia. Ou uma continuação da história.

## COMO PODEMOS MELHORAR



# OUTRAS IDEIAS E JOGOS DE INCLUSÃO

## BICHOS BRASILEIROS

Você já pesquisou ou estudou bichos que só o nosso país tem? Os bichos de nossa peça são em sua maior parte brasileiros. Descubra quais são eles, depois, faça um desenho e pinte:



- Coelho
- Lobo-guará
- Pica-pau rei
- Boto rosa
- Tiê-sangue
- Tatu-bola
- Onça pintada
- Marreco cricri
- Tamanduá-bandeira
- Jacaré
- Gato palheiro
- Peixe cascudo

## ONDE VIVEM OS BICHOS?

Que tal brincar de descobrir onde vivem os bichos?



- Bichos que vivem em árvores?
- Bichos que vivem embaixo da terra?
- Bichos que vivem nas águas?
- Bichos que vivem em folhas?
- Bichos que voam?
- Bichos que correm muito?
- Bichos que ajudam os outros?
- Serem vivos que não saem do lugar?

## O Pequeno Guia de Empatia da Floresta dos Mistérios

Este guia foi criado com base num valor que consideramos fundamental para as relações humanas: a empatia - essa competência emocional que nos torna capazes de perceber o outro, abrangendo nossa forma de sentir, enxergar este “outro” como indivíduo que se soma ao coletivo. Acreditamos que com pequenas atitudes, influenciaremos grandes mudanças. **Que tal começar com ações cotidianas, contribuindo para melhorar o entorno?**

### Para quem é

Este guia foi feito para educadores, instituições de ensino, familiares e todas as pessoas que, como nós, acreditam que ações educativas ampliam as capacidades de atuação beneficiando a todos que, de alguma forma, estão inseridos nestes ambientes. Sendo assim, acreditamos que este pequeno guia pode ser um caminho para:

- Orientar o trabalho de um educador para potencializar sua prática;
- Fortalecer ainda mais os vínculos familiares, possibilitando outras formas de interação;
- Ampliar o olhar das pessoas para perceber e incluir a todos generosamente;
- Engajar os profissionais que atuam nos diferentes ambientes de convívio coletivo e educação para praticarem pequenas mudanças de atitude no dia a dia, que possam acolher a diversidade que há na sociedade.

Esperamos que as sugestões dadas aqui, sirvam de inspiração para a propagação dessa ideia e que nos tornemos cada vez mais empáticos e genuinamente abertos às diferentes possibilidades de inclusão, pois **todos devem fazer parte.**

FLORESTA  
DOS  
MISTÉRIOS

O conteúdo deste guia foi desenvolvido por **Humanize Produções**. Uma produtora artística com foco em projetos culturais, educativos e esportivos, que agreguem o desenvolvimento humano e provoquem impactos positivos na sociedade.

Entendemos a cultura, o esporte e o conhecimento como portais de transformação e buscamos democratizá-los e promover o seu acesso, estreitando os laços entre comunidades, parceiros e empresas.

As informações desse guia foram organizadas por **Clayton Bonardi** com assessoria pedagógica de **Renata Melo**.



Apresentação:

**Volkswagen Financial Services**



Financiamentos. Consórcio. Seguros. Mobilidade.

Idealização:



Apoio:



Realização:

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DA CIDADANIA

